

Mario Martínez Cobos
Diseñador Sonoro (Cine y TV)



Nacionalidad: Mexicana / Española

Especialidad: Diseño de Sonido, Sonido Directo, Post-produccion de sonido para cine y televisión.

Otras Habilidades: Realización, Cinefotografía, Fotografía fija, Enseñanza de la técnica Cinematográfica.

ESTUDIOS:

año	
2002	EDICION NO LINEAL EN AVID MEDIA COMPOSER EFECTOS AVANZADOS 1 Y 3D EN AVID MEDIA COMPOSER CAT (Center for Art and Technology) Guadalajara, Jalisco.
1994-1999	CURSO GENERAL DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (LICENCIATURA) (Especializacion en DISEÑO SONORO) Centro de Capacitación Cinematográfica, México, DF.
1997	TEORIA APLICADA A LA GRABACION PROFESIONAL Audio Servicios Profesionales en Electrónica, México, DF
1993-94	IDIOMA INGLÉS Interlingua, México, DF
1990-93	PREPARATORIA Colegio Madrid, México DF

**EXPERIENCIA
DOCENTE**

desde 2014	PROFESOR DE ASIGNATURA: MEDIOS Y LENGUAJES AVANZADOS 2 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE, ITESO, JALISCO
desde 2003	PROFESOR TITULAR DE MATERIA SONIDO DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, JALISCO
2015	CURSO DE SONIDO CINEMATOGRAFICO CENTRO DE LAS ARTES DE GUANAJUATO
2010	CONFERENCIA DISEÑO SONORO UNIVERSIDAD DE ARTES DIGITALES (UAD)
2008	CONFERENCIA DISEÑO SONORO AUDIO ENGINEERING SOCIETY CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA

CURRICULUM VITAE

- 2001 **CONFERENCIA DISEÑO DE SONIDO PARA TV Y CINE
Y PRINCIPIOS DE FOTOGRAFIA PARA CINE**
UNIVERSIDAD DE ZAMORA, MICHOACAN
- TALLER DE SONIDO PARA CINE.**
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, JALISCO
- 1997 **IMPARTICION DE TALLER DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MEXICO, D.F.

RECONOCIMIENTOS:

- 2021 **NOMINACION AL ARIEL DE MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE "LOS LOBOS"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2017 **SELECCIONADO EN LA "BERLINALE TALENTS" EN EL AREA DE DISEÑO DE SONIDO**
BERLIN, ALEMANIA. 2017
- 2013 **PREMIO PANTALLA DE CRISTAL POR MEJOR SONIDO DEL LARGOMETRAJE:
"EL SECRETO DEL MEDALLON DE JADE"**
Canal 100, Festival Pantalla de cristal.
- PREMIO PANTALLA DE CRISTAL POR MEJOR SONIDO DEL CORTOMETRAJE:
"LLUVIA EN LOS OJOS"**
Canal 100, Festival Pantalla de cris
- 2012 **NOMINACION AL ARIEL DE MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE "PASTORELA"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2010 **ARIEL AL MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE: "BACKYARD, EL TRASPATIO"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2009 **ARIEL AL MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE: "DESIERTO ADENTRO"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2008 **ARIEL AL MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE: "KILOMETRO 31"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2003 **ARIEL AL MEJOR SONIDO POR LARGOMETRAJE: "EL CRIMEN DEL PADRE AMARO"**
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, DF.
- 2002 **PREMIO REY POETA (CATEGORIA CORTOMETRAJE) PRIMER LUGAR
POR CORTOMETRAJE: "NOCHE SANTA"**
2do. Festival Cultural Nezahualcóyotl, Texcoco, México
- MENCION ESPECIAL POR CORTOMETRAJE DE FICCION: "NOCHE SANTA"**
Festival "Cuadro", México, DF.
- MENCION HONORIFICA POR CORTOMETRAJE: "NOCHE SANTA"**
VI Jornada de Cortometraje, Cineteca Nacional, México DF

CURRICULUM VITAE

EXPERIENCIA LABORAL:

2003-2005	COORDINADOR TECNICO Festival Internacional de Cine en Guadalajara (Ediciones 18, 19 y 20)
2003	POST-PRODUCTOR Arte y Parte, Corporativo Omnilife, Guadalajara, Jalisco
2002-2003	COORDINADOR DE POSTPRODUCCION Unidad de Producción Audiovisual, Universidad de Guadalajara, Jalisco
2001	REALIZACION DEL PROYECTO DE REESTRUCTURACION PARA LA UNIDAD DE PRODUCCION AUDIOVISUAL (AHORA CANAL 44 DE GUADALAJARA) Universidad de Guadalajara, Jalisco

EXPERIENCIA EN LARGOMETRAJES:

2021	PODEROSO VICTORIA Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Raúl Ramón	México
	EL VIAJE DE PATY Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Santiago Pedroche	México
2020	SKAYAA MENTORES Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Jorge Díaz	México
2019	LOS LOBOS** Diseño de sonido. Mezcla 5.1	Director: Samuel Kishi **(Nominación al Ariel a Mejor Sonido, México D.F. 2021)	México
	SOLTERAS Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Luis Javier Henaine	México
	DIBUJOS CONTRA LAS BALAS Diseño de sonido Mezcla 5.1	Directora: Alicia Calderón	México
2018	EL COMLOT MONGOL Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Sebastián del Amo	México
	RENCOR TATUADO Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Julián Hernández	México

CURRICULUM VITAE

2017	UN FILOSOFO EN LA ARENA Diseño de sonido Mezcla 5.1	Director: Aarón Hernández	México
	LOS AÑOS AZULES Mezcla 5.1	Director: Sofía Gómez Córdoba	México
	EL VIGILANTE Diseño y edición de sonido, Mezcla 5.1	Director: Diego Ros	México
2016	KM31-2 Diseño y edición de sonido, Mezcla 5.1	Director: Rigoberto Castañeda	México
	EL CHARRO DE TOLUQUILLA Diseño y edición de sonido, Mezcla 5.1	Director: José Villalobos	México
2015	LAS APARICIO Diseño y edición de sonido, Mezcla 5.1	Director: Moisés Ortíz Urquidi	México
	EL AMERICANO Edición de Sonido, Mezcla 5.1	Director: Ricardo Arnaiz	México
	ALMACENADOS Diseño y edición de sonido, Mezcla 5.1	Director: Jack Zhaga	México
	DISTANCIAS CORTAS Grabación y edición de foley	Director: Alejandro Guzmán	México
2014	TIEMPOS FELICES Edición de Sonido, Mezcla 5.1	Director: Luis Javier M. Henaine	México
	RETRATOS DE UNA BUSQUEDA Diseño y edición de sonido. Mezcla 5.1	Director: Alicia Calderón	México
	ALIVIO Foley y edición de efectos.	Director: Carla González Vargas	México
2013	EN EL ULTIMO TRAGO Diseño y edición de sonido	Director: Jack Zhaga	México
	LAS HORAS MUERTAS Edición de sonido	Director: Aarón Hernández	México
	BUITRES (TV) Foley	Director: Raúl González Nava	México
	HUERFANOS Foley	Directora: Guita Shyfter	México

CURRICULUM VITAE

2012	<p>LA SUAVE PATRIA Director: Francisco Javier Padilla México Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido</p> <p>EL SECRETO DEL MEDALLON DE JADE** Directores: Rodolfo Guzman, Leopoldo Aguilar México Diseño y coordinación de Sonido **(Premio Pantalla de Cristal al Mejor Sonido de Largometraje) Mezcla 5.1</p> <p>LA SIRGA Director: William Vega Colombia-México Edición de Sonido</p> <p>GINGER NINJAS, RODANDO MEXICO Director: Sergio Morkin México Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido</p>
2011	<p>PASTORELA** Director: Emilio Portes México Diseño de Sonido **(Nominación al Ariel a Mejor Sonido, México D.F. 2011) Edición de Sonido</p> <p>COLUNGA, FOGONERO DEL DELIRIO Director: Gustavo Dominguez México Mezcla de Sonido</p> <p>EL TREN DEL NO OLVIDO Director: Jorge García México Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido</p>
2010	<p>ADIOS MUNDO CRUEL Director: Jack Zhaga México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p> <p>DE LA INFANCIA Director: Carlos Carrera México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p> <p>EN LOS PASOS DE ABRAHAM Director: Daniel Goldberg México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p> <p>VOCES DEL SUBTERRANEO Director: Boris Goldenblank México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p>
2009	<p>OTRA PELICULA DE HUEVOS Y UN POLLO Directores: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Edición de Sonido</p> <p>BACKYARD EL TRASPATIO** Director: Carlos Carrera México Diseño de Sonido **(Ariel al mejor sonido México D.F. 2009) Edición de Sonido</p>

CURRICULUM VITAE

2008	<p>LA ULTIMA Y NOS VAMOS Director: Eva López-Sánchez México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p> <p>AUSENCIA Director: Alfonso Suárez Romero México Diseño de Sonido Edición de Imagen Sonido Directo</p> <p>LAKE TAHOE Director: Fernando Eimbke México Coordinador de Post- Producción en rodaje</p> <p>COMO NO TE VOY A QUERER Director: Victor Avelar México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p>
2007	<p>EL ALIENTO DE DIOS Director: Isabel Cristina Fregoso México Diseño de Sonido Mezcla de Sonido</p> <p>TODOS LOS DIAS SON TUYOS Director: José Luis Gutierrez Arias México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p> <p>DESIERTO ADENTRO** Director: Rodrigo Pla México Diseño de Sonido **(Ariel al mejor sonido México D.F. 2009) Edición de Sonido</p> <p>LLAMANDO A UN ANGEL Directores: Rodolfo Guzman, Hector Rdz. Y Francisco Rdz. Diseño de Sonido México Edición de Sonido Sonido Directo</p>
2006	<p>CUANDO LAS COSAS SUCEDEN Director: Antonio Peláez México Edición de Sonido Diseño de Sonido</p> <p>KILOMETRO 31** Director: Rigoberto Castañeda México Diseño de Sonido **(Ariel al mejor sonido México D.F. 2008) Edición de Sonido</p> <p>UNA PELICULA DE HUEVOS Directores: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio México Diseño de Sonido Edición de Sonido</p>

CURRICULUM VITAE

2005	1973	Director: Antonino Isordia	México
		Diseño de Sonido Edición de Sonido Coordinación de Postproducción	
	TAPETE VERMELHO	Director: Luiz Alberto Pereira	Brasil
		Edición de Ambientes Sonoros	
2004	VER OIR Y CALLAR	Director: Alberto Bravo	México
		Edición de Sonido	
2003	CRONICAS	Director: Sebastian Cordero	México-Ecuador
		Asesoría / Asistencia de Edición	
2002-2003	LA PASION DE MARIA ELENA	Directora: Mercedes Moncada	México
		Coordinación de Postproducción	
2002	EL CRIMEN DEL PADRE AMARO**	Director: Carlos Carrera	México-España-Argentina
		Diseño de Sonido ** (Ariel al mejor sonido México D.F. 2003) Edición de Sonido	
	EL MISTERIO DE TRINIDAD	Director: José Luis García Agraz	México-España
		Diseño de Sonido Edición de Sonido	
	BOLIVAR SOY YO	Director: Jorge Alí Triana	Colombia-México
		Diseño de Sonido Edición de Sonido	
2001	¿DE QUE LADO ESTAS?	Directora: Eva López	México-Alemania
		Diseño de Sonido Edición de Sonido	
	EL GAVILAN DE LA SIERRA	Director: Juan Antonio de la Riva	México
		Diseño de Sonido Edición de Sonido	
2000	LAS CARAS DE LA LUNA	Directora: Guita Shyfter	México
		Edición de Sonido	
	SIN DEJAR HUELLA	Directora: María Novaro	México-España
		Edición de Sonido	

CURRICULUM VITAE

1999	<p>EN EL PAIS DE NO PASA NADA Directora: Mari Carmen de Lara México Edición de Sonido</p> <p>HANS STADEN Director: Luiz Alberto Pereira Brasil Edición de Sonido</p>
1998	<p>SHE DIE Directora: Gabriela Retes México Sonido Directo</p> <p>EL COMETA Directora: Marisa Sistach México-España Edición de Sonido</p> <p>BAJO CALIFORNIA EL LIMITE DEL TIEMPO Director: Carlos Bolado México Edición de Sonido</p>

**EXPERIENCIA EN
CORTOMETRAJES:**

2020	<p>SEMILLAS Director: Fernando Valencia México Diseño de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>THE BLEEDING EDGE Director: Santiago Carrión Alemania Diseño de Sonido. Mezcla 5.1</p>
2018	<p>CAMILA Directora: Urzula Barba México Diseño de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>PRIMAVERA Director: Rafael Ruíz Espejo México Diseño y edición de Sonido. Mezcla 5.1</p>
2017	<p>SHE MADE IT Directora: Lud Monaco Inglaterra-Turkía Diseño y edición de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>CERULIA Directora: Sofía Carrillo México Artista de Foley</p>
2015	<p>ASCENCION Directores: Sam y Davy Giorgi México Diseño de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>EL JARDIN DE LAS DELICIAS Director: Alejandro García Caballero México Diseño y edición de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>LUZ DE DIA Director: Mauricio Calderón México Diseño de Sonido. Mezcla 5.1</p> <p>QUIERO Directora: Urzula Barba México Diseño y edición de sonido. Mezcla 5.1</p>

CURRICULUM VITAE

2013	LLUVIA EN LOS OJOS Diseño y Edición de Sonido Mezcla 5.1	Directora: Rita Basulto	México
	ELECTRODOMESTICO Diseño y Edición de Sonido Mezcla 5.1	Director: Erick de Luna	México
	NECIO Mezcla 5.1	Director: Carlos Quiroz	México
2012	EL REGRESO DEL VAMPIRO Diseño y Mezcla de Sonido Edición de Sonido Foley	Director: Christian Vazquez	México
	UN OJO Diseño y mezcla de sonido Edición de Sonido	Directora: Lorenza Manrique	México
2011	BORREGUITO Diseño de Sonido Edición de Sonido	Director: Antonino Isordia	México
	ESKIMAL Edición de Sonido	Director: Homero Ramírez	México
	MUTATIO Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido	Director: León Fernández	México
	2042 Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido	Director: Emiliano Castro	México
2010	LA MINA DE ORO Diseño de Sonido Edición de Sonido Sonido Directo	Director: Jacques Bonnavent	México
2009	JAULAS Diseño de Sonido Edición de Sonido	Director: Juan José Medina	México

CURRICULUM VITAE

2009	EL RELATO DE SAM BRENNAN	Director: Tonatiuh Moreno	Mexico
	Edición de Imagen Diseño de Sonido		
	BAJO TIERRA	Director: Eduardo Covarrubias	México
	Diseño de Sonido Edición de Sonido		
	SOBRE RUEDAS	Directora: Ivonne Delgadillo	México
	Diseño de Sonido Edición de Sonido		
2008	LA PURISIMA	Director: Carlos Muñoz	
	Diseño de Sonido Edición de Sonido		
	DE COMO LOS NIÑOS PUEDEN VOLAR	Director: Leopoldo Aguilar	
	Diseño de Sonido Edición de Sonido		
2007	SEÑAS PARTICULARES	Directora: Kenya Márquez	
	Edición de Imagen Diseño de Sonido Asistencia de Dirección		
2004	PATA DE GALLO	Director: Celso García	
	Sonido Directo		
2002-2003	HEROE	Director: Eduardo Covarrubias	
	Sonido Directo Diseño de Sonido Edición de Sonido Coordinación de Postproducción		
	MARA	Director: Erick Alvarado	
	Diseño de Sonido Edición de Sonido Coordinación de Postproducción		
	LA CAJA DE EMILIO	Director: Uri Espinosa	
	Edición de Imagen Diseño de Sonido Edición de Sonido Coordinación de Postproducción		

CURRICULUM VITAE

2001-2002	NOCHE SANTA Director: Mario Martínez Cobos* Realización* Diseño de Sonido
	ESCALERA AL CIELO Director: Ezzio Avendaño Cinefotografía
2000	LA MESA SERVIDA Directora: Kenya Márquez Sonido Directo Diseño de Sonido Edición de Sonido
1999	ANACRONIAS Director: Pierre Tatarka Sonido Directo Diseño de Sonido Edición de Sonido
	INAUDITO Director: Agustín Calderón Diseño de Sonido Edición de Sonido
1998	EL OJO EN LA NUCA Director: Rodrigo Pla Sonido Directo
	UN BOLETO PARA SOÑAR Director: Oscar Blancarte Edición de Sonido
1997	NECROFILIA Director: Rigoberto Castañeda Diseño de Sonido Edición de Sonido

CURRICULUM VITAE

EXPERIENCIA EN TELEVISION

2020	S.O.Z. SOLDADOS O ZOMBIES (Primera temporada) Diseño y Supervisión de Sonido Mezcla 5.1
2019	HERNAN (Primera Temporada) Supervisor de Foley
2018	EASY (Tercera Temporada) Supervisor de Foley Luis Miguel La Serie (Primera temporada) Supervisor de Foley
2017	EASY (Segunda Temporada) Supervisor de Foley
2011	NO MAS CRUCES (Cápsulas) Riggen Films / Elevation Sonido Directo Edición y Mezcla de Sonido AUTOEXPLORA DRIVESTYLE Edición y Mezcla de Sonido
2010	MUJERES ASESINAS (Serie Semanal, Media Mates / Televisa) Capitulos: Las Garrido Codiciosas, Carmen Honrada Edicion de Dialogos Mezcla 5.1
2007	TRECE MIEDOS (Serie semanal. Televisa / Lemon Media) Capitulo: "Un nuevo comienzo" Diseño de Sonido
2003-2005	Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Diseño de Sonido y Composición de Música para Spots de TV
2002-2003	Realización de Spots publicitarios para la Universidad de Guadalajara , así como para el Ayuntamiento de Guadalajara
2001-2002	Sonido Directo y Edición de Sonido de comerciales para diferentes Compañías
2000	EL ALMA DE MEXICO Serie de televisión conducida por Carlos Fuentes CONACULTA Diseño y mezcla de Sonido Edición de Sonido